

Desing Universal para Aprendizagem: construindo um currículo acessível a todos.





PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM EDUCAÇÃO MESTRADO
PROFISSIONAL LINHA FORMAÇÃO DOCENTE E
PROFISSIONALIDADE

E- ZINE

DESING UNIVERSAL PARA APRENDIZAGEM:
CONSTRUINDO UM CURRÍCULO ACESSÍVEL A TODOS.

Produto Educacional

Valguenia Ferné de Souza Torres

Elizabete Cristina Costa Renders

São Caetano do Sul

2021

Autorizo, para fins de estudo e de pesquisa, a reprodução e a divulgação total ou parcial desta dissertação, em meio convencional ou eletrônico, desde que a fonte seja citada.



SUMÁRIO

1 Apresentação.....	5
2. Conteúdo.....	.6
3 O que é uma E- Zine.....	7
4 O Produto	8
5 Considerações finais	13
Referências.....	14



APRESENTAÇÃO

Este Produto Educacional é parte integrante da dissertação de Mestrado Profissional em Educação intitulada “**Contribuições do *Design Universal para Aprendizagem à prática educativa inclusiva: um estudo no âmbito da alfabetização e multiletramentos***”, desenvolvida no Programa de Pós Graduação Stricto Sensu da Universidade Municipal de São Caetano do Sul.

A proposta de construção de um a E- Zine se dá por se tratar de gênero linguístico popular multimodal, de linguagem fácil e acessível. É utilizada por pessoas comuns que desejam divulgar um trabalho, com diferentes objetivos.

As E-Zines, em geral, eram publicações artesanais. Mas, com o advento da tecnologia, este gênero ganhou suas versões digitais, alcançando muito mais espaço na sociedade.

Por se tratar de um gênero multimodal, identificamos que este tem uma relação com a abordagem do Design Universal para Aprendizagem (DUA) que propõe o trabalho com múltiplos meios de representação, estratégias e engajamento dos educandos.

Nosso objetivo com esta E- Zine é difundir os princípios do Design Universal para Aprendizagem e sua relevância para um planejamento curricular que prime pela acessibilidade curricular.

Este produto educacional será disponibilizado em uma plataforma digital pelo link: <https://www.flipsnack.com/valtorres/design-universal-para-aprendizagem-construindo-um-curr-culo.html>

2 CONTEÚDO

A escolha dos conteúdos para esta E-Zine se deu a partir das discussões com as professoras sujeitos da pesquisa. Vale ressaltar que a pesquisa fora realizada de forma online, através de plataforma digital, devido a pandemia causada pela COVID-19.

Nosso objetivo com este produto é:

- ✓ Orientar e apoiar o trabalho dos professores no trabalho com os textos multimodais,
- ✓ Enfatizar a importância do trabalho com as múltiplas linguagens para atender à variabilidade dos educandos.

Os conteúdos a serem tratados de forma breve, mas com possibilidade de ampliar através de vídeos sugeridos serão:

- 1) Design Universal para Aprendizagem;
- 2) Multiletramentos e os textos multimodais;
- 3) Organização do planejamento (uma sugestão de modelo);
- 4) Inventário (DUA);
- 5) Para saber mais (sugestão de sites e vídeos)

Importante ressaltar que este gênero linguístico não é fechado podendo o professor ampliar os conteúdos, a fim de colaborar com a pesquisa e o trabalho de outros professores.

3 O QUE É UMA E- ZINE?

A Zine é um gênero linguístico popular, de linguagem fácil e acessível. A primeira Zine que se tem conhecimento surgiu em 1929, nos Estados Unidos, com o objetivo de divulgar um trabalho de ficção científica. No Brasil, este gênero foi muito comum na década de 1970. Com uso da linguagem verbal e não verbal, se tornou um espaço para divulgação de trabalhos de estudantes, adolescentes que faziam parte de movimentos estudantis. É utilizada por pessoas comuns que apenas querem divulgar um trabalho: pode-se “publicar o que quiser e com qualquer objetivo – desde divulgar suas poesias, ilustrações, contos ou a sua banda até informar sobre o veganismo, o feminismo ou qualquer outro assunto” (BELLANI, 2017).

As Zines, em geral eram publicações artesanais, feitas à mão e multiplicadas através de xérox ou mimeógrafos. Mas, com o advento da tecnologia, este gênero ganhou suas versões digitais, alcançando muito mais espaço na sociedade.

Portanto, por se tratar de um gênero linguístico popular, os textos não poderiam ser extensos e nem complicados. Deveriam trazer uma linguagem de fácil acesso e compreensão para todos, sem se tornar tão informal, mas ao mesmo tempo didática. As imagens precisariam refletir o conceito de um gênero multimodal e ao mesmo tempo atendessem a abordagem do DUA.

4 O PRODUTO

Breve contextualização do produto.

Conteúdo

1. Desing Universal para Aprendizagem	6
2. Multiletramentos e os textos multimodais	14
3. Organização do planejamento	18
3.1 Inventário	24
4. Para saber mais	26
5. Referencias	30



Olá, professores!

Este E-Zine foi pensado como um material de apoio na elaboração do planejamento com base nos princípios do Design Universal para Aprendizagem. Esta abordagem oportuniza ao professor um trabalho na perspectiva dos multiletramentos e com textos multimodais.



Conceito do DUA

Antes vamos saber um pouco o que é o Design Universal



O Design Universal é um conceito que surgiu na arquitetura. A proposta era, ou melhor, é tornar os ambientes acessíveis a todos, não apenas adaptando os espaços, mas projetando espaços que atendam as diferenças, respeitando postura, mobilidade dos indivíduos.

NO CONCEITO DE ACESSÍVEL



NO CONCEITO DE UNIVERSAL



Fonte: https://www.biblioteca.org.br/pt-br/ver/obra/3218/071_AlexandreCarvalho00048102_SobreOdesignUniversalKawachiHilafedDesenhoUniversal.pdf
Acesso em: 26/09/2022

Design Universal para Aprendizagem DUA

Vamos a uma metáfora!

Na semana passada, você fez aniversário e convidou alguns amigos para jantar em sua casa. Entre seus amigos haviam dois que eram vegetarianos, um não comia glúten e outro não consumia alimentos de origem animal. Então, conhecendo os hábitos de seus amigos você planejou seu jantar.

Você preparou uma massa utilizando farinha de arroz, um molho de tomate com carne que você colocou apenas na metade.

Como sobremesa você serviu bolo de chocolate sem farinha. Alguns convidados escolheram comer com sorvete de baunilha, outros não.

No fim, não foi tão trabalhoso preparar um jantar que todos pudessem aproveitar.

Design Universal para Aprendizagem DUA

O Design Universal para Aprendizagem (DUA) é uma abordagem de ensino que propõe ao professor o uso de diferentes estratégias e recursos para atender às necessidades dos alunos. Considera a variabilidade dos alunos, oportunizando que todos e cada um aprendam, respeitando o ritmo, interesses e estratégias individuais.



Conceito de Multiletramentos e textos multimodais.

Multiletramentos Textos multimodais

DUA

Múltiplas:
*representações
*estratégias
*engajamento

MULTILETRAMENTOS

O conceito de Multiletramentos apresentado por Rojo e Almeida amplia o conceito de letramentos múltiplos, pois além de tratar da multiplicidade de práticas letradas socialmente aceitas ou não, oportunizar aos alunos o acesso à cultura de textos escolares, valoriza a cultura externa à escola, que muitas vezes é a mais próxima do educando.

O trabalho com textos multimodais favorece a ampliação de um repertório linguístico e, ao mesmo tempo, valoriza a cultura individual dos educandos.

Para conhecer mais acesse:

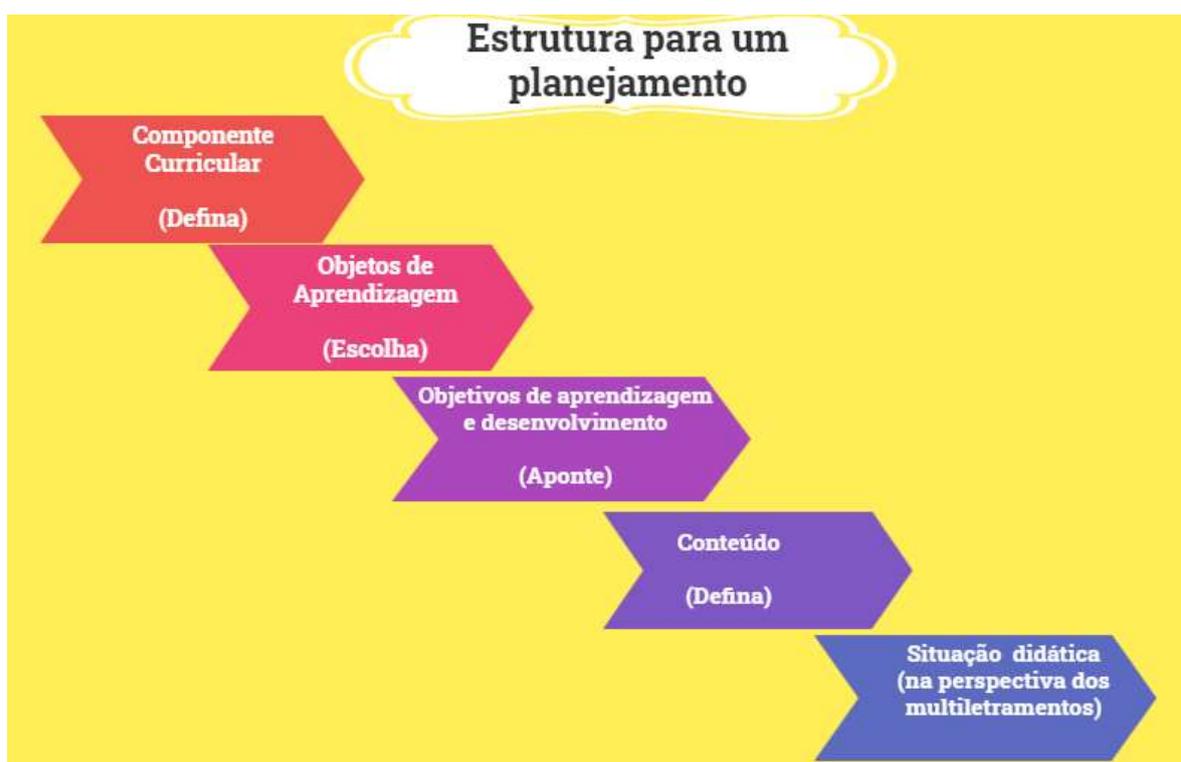
<https://www.youtube.com/watch?v=iDu6TvO4svU>



Representação das redes



Proposta de estrutura para o planejamento



Sugestão de sites e vídeos

Para saber mais...

Desenho Universal para a Aprendizagem - Long Story Shortz

<https://www.youtube.com/watch?v=9rSR0TOi4-o>



Estes sites trazem artigos e outras publicações sobre ações realizadas por pesquisadores sobre a aplicação do DUA nas estratégias de ensino e atendimento aos estudantes com deficiência. Estas propostas podem ser aplicadas no cotidiano das aulas, o que auxilia os professores na elaboração de seus planos de ensino

Design Universal para Aprendizagem

CAST Center for Applied Special Technology
 Rethinking education. Changing lives. <http://www.cast.org>

UDL at a glance

<https://www.youtube.com/watch?v=fsYuXqqiQRA>



<https://include.wp.worc.ac.uk/>



<https://www.cast.org/>

5 CONSIDERAÇÕES FINAIS

O Produto Educacional foi desenvolvido a partir da pesquisa realizada com as professoras do Ciclo de Alfabetização, porém acreditamos que este produto pode ser ampliado para todos os níveis da Educação Básica.

A E-Zine é um gênero multimodal, portanto a proposta de elaborar um material de estudo e pesquisa neste formato, tem como objetivo exemplificar a construção de um texto multimodal e ao mesmo tempo, exemplificar os princípios do Design Universal para Aprendizagem.

Este é um gênero que pode ser desenvolvido pelos professores tanto no formato físico como no digital, o que possibilita ao professor ampliar recursos didáticos com os alunos. E como material de formação é de fácil acesso e leitura, que o professor poderá ter a mão sempre que quiser consultar, para isso a proposta é disponibilizar em uma plataforma digital, mas que tenha a possibilidade de ser baixado e impresso.

Por fim, desejamos que este material sirva de orientação e apoio aos professores na elaboração de um planejamento inclusivo e reflexivo.

REFERÊNCIAS

BELLANI, Brenda. O que são zines? **BLOG Sobre Livros e Traduções**. [S. l.], 2017. Disponível em: <https://sobrelivrosetraducoes.com.br/o-que-sao-zines/>. Acesso em: 3 dez. 2020.

CAST. **Universal Design for Learning Guidelines version 2.2**, 2014. Disponível em: <http://udlguidelines.cast.org>. Acesso em: 24 ago. 2019.

ROJO, Roxane. Entre plataformas, odas e protótipos: novos multiletramentos em tempos de web2. **The Specialist**: descrição, ensino e aprendizagem. v. 38, n. 1, jan./jul. 2017. Disponível em: <https://revistas.pucsp.br/esp/article/view/32219>. Acesso em: 30 ago. 2020.

ROJO, Roxane. **Letramentos múltiplos, escola e inclusão social**. São Paulo: Parábola Editorial, 2009.

ROJO, Roxane; ALMEIDA, Eduardo de Moura (Orgs.). **Multiletramentos na escola**. São Paulo: Parábola Editorial. 2012.

ROJO, Roxane; BARBOSA, Jaqueline P. **Hipermodernidade, multiletramentos e gêneros discursivos**. São Paulo: Parábola Editorial, 2015.

ROJO, Roxane; MOURA, Eduardo. **Letramentos, mídias e linguagens**. 1ª ed. São Paulo: Parábola Editorial, 2019.