

UNIVERSIDADE MUNICIPAL
DE SÃO CAETANO DO SUL

FORMAÇÃO CONTINUADA PARA PROFESSORES DE MÚSICA

EDSON OLIVEIRA

FICHA CATALOGRÁFICA

OLIVEIRA, Edson Ferreira de.

Práticas docentes e musicalização nos anos iniciais do ensino fundamental da rede municipal de São Caetano do Sul: um estudo de caso para o ensino para pessoas com deficiência – USCS, 2020.

Orientador: Ivo Ribeiro de Sá

Dissertação (mestrado) – USCS, Universidade Municipal de São Caetano do Sul, Programa de Mestrado Profissional em Docência e Gestão Educacional, 2020.

1. Música 2. Inclusão 3. Educação Musical 4. Prática Pedagógica 5. Linguagens Artísticas Universidade Municipal de São Caetano do Sul – USCS.



EDSON OLIVEIRA

APRESENTAÇÃO

Esta proposta de formação faz parte de um projeto de pesquisa que parti do estudo realizado, observamos que o professor (a) não se sente preparado para trabalhar com a musicalização em uma perspectiva de inclusão.

Esta dificuldade advém da formação inicial que os professores tiveram e isso dificulta sua ação pedagógica, pois não se sentem suficientemente instrumentalizados para colocar em prática processos metodológicos que inclua os alunos com deficiência.

Nessa perspectiva, temos como sugestão apresentar um projeto de formação continuada que poderá ser implementado na rede municipal de São Caetano do Sul para os professores de música dos anos iniciais do Ensino Fundamental.



EDSON OLIVEIRA

SUMÁRIO

1. Apresentação
2. Público alvo
3. Objetivo
4. Oficinas de formação
5. Metodologia
6. Programação dos encontros
7. Fechamento



EDSON OLIVEIRA

PÚBLICO ALVO

- Professores de música dos anos iniciais da Prefeitura Municipal São Caetano do Sul



EDSON OLIVEIRA

OBJETIVOS

- Estimular a reflexão sobre a prática pedagógica desenvolvida pelos professores de música quando trabalham a musicalização.
- Identificar o conhecimento que os professores possuem sobre o processo inclusivo e o que não conhecem.
- Discutir as dificuldades que os professores encontram em trabalhar com a musicalização e a inclusão.
- Levantar temas que podem ser estudados durante o processo de formação.
- Elaborar sequências didáticas para o trabalho com a musicalização e inclusão.
- Aplicar as sequências elaboradas
- Refletir sobre as aplicações e reelaboração das sequências didáticas.



METODOLOGIA

As atividades da formação foram desenvolvidas por meio de oficinas, que foram planejadas de forma adequada às necessidades e expectativas dos participantes, com a colaboração dos profissionais do atendimento Educacional Especializado.



EDSON OLIVEIRA

OFICINAS DE FORMAÇÃO

Essa proposta pretende tomar como base a experiência acadêmica e profissional dos participantes de maneira que haja uma construção coletiva advinda da prática pedagógica exercitada no cotidiano. Além disso, temos como pressuposto que a elaboração de uma ação inclusiva na escola depende do processo de desenvolvimento reflexivo do próprio professor.

Assim, a formação proposta toma como pressuposto os estudos realizados por Donald Schön (2000) que indicam um processo baseado na ação-reflexão-ação.



EDSON OLIVEIRA

PROGRAMAÇÃO DOS ENCONTROS

1º Encontro:

Abertura com uma apresentação musical com os professores de música.

Nesse encontro, tem-se como objetivo ajudar os participantes a refletirem sobre si mesmos como aprendizes e sobre a aprendizagem, para compreender melhor como as crianças aprendem, proporcionando uma reflexão sobre a sua prática pedagógica no ensino da musicalização no ensino fundamental das séries iniciais.

Atividade: Complete individualmente as seguintes frases:

- Aprendo devagar quando...
- Aprendo depressa quando...
- Acho que aprender é fácil quando...
- Aprendo bem com alguém que...
- Gosto de aprender quando...



2º Encontro:

Identificar os desafios e possibilidades do ensino e aprendizagem da musicalização nas séries iniciais do ensino fundamental

Atividade: Solicitar que os participantes se organizem em pequenos grupos e relacionem os principais desafios, no ensino da Musicalização para os estudantes das séries iniciais do ensino fundamental.

3º Encontro:

Identificar e compartilhar os conhecimentos sobre conceito de “O que é Acessibilidade”, apresentando os tipos de acessibilidade Atitudinal, Arquitetônica e Metodológica discutir (BRASIL, Decreto nº 5.296. De 2 de dezembro de 2004

Atividade: Propor aos participantes a realização da dinâmica SQA (o que sei...o que quero saber e o que aprendi)

Os participantes se organizam em grupos e iniciam debatendo sobre o que já sabem sobre Acessibilidade. Em seguida registram o que gostariam de saber sobre. Após a discussão e leitura de texto de apoio, o grupo finaliza com avaliação do encontro, registrando o que aprenderam sobre o tema trabalhado.



4º Encontro:

Sequência dos tipos de acessibilidades programáticas, instrumental, de transporte e nas comunicações, aspectos educacionais importantes para a prática pedagógica; Adaptações curriculares no Ensino fundamental e elaboração de sequência didática para o trabalho do ensino da Musicalização e inclusão, nas séries iniciais do Ensino fundamental.

5º Encontro:

Discussão teórica sobre os diferentes tipos de deficiência; aspectos educacionais importantes para a prática pedagógica; Adaptações curriculares no Ensino fundamental e elaboração de sequência didática para o trabalho do ensino da Musicalização e inclusão, nas séries iniciais do Ensino fundamental.

6º Encontro:

Convidar os participantes a organizarem-se em subgrupos e propor para cada grupo em estudo de caso. Cada grupo recebeu um estudo de caso para elaboração de uma aula de música inclusiva.

Exemplo: Em uma turma do 1º ano do Ensino Fundamental, com 30 estudantes, sendo que um deles é deficiente auditivo.

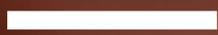


Fechamento

Apresentação musical com os professores de música.



EDSON OLIVEIRA



EDSON OLIVEIRA